

IRSA Produkte für Bühnen und Fotostudios

Oberflächenschutzprodukt Bühnenlack



Bühnenlack, schwarz, ultramatt, nicht reflektierend
VOC Richtlinie entspricht (Decopaint- Richtlinie: 2004/42/II A (i) 600; 500 g/l ≤ 500 g/l).

Oberflächenschutzprodukt Bühnen-Öl



Basic-Color, schwarz, für Bühnen

wasserbasierte, lösemittelfreie Farbgrundierung, nachfolgender Anstrich muss mit IRSA Design-Farböl erfolgen.



Z-157.10-31

IRSA Design-Farböl, schwarz, für Bühnen

Prüfzertifikat/Prüfergebnisse von IRSA Design Farböl:

Migrationsverhalten: Die Grenzwerte gemäß EN 71-3 wurden für alle Elemente eingehalten. Speichel- und Schweißechtheit: Beim Kontakt mit speichel- und schweißsimulierenden Substanzen gemäß DIN 53160 wurde kein Herauslösen von Farbstoffen festgestellt. Das Produkt ist vom DIBT unter der Nummer Z-157.10-31 zugelassen.

Der getrocknete Anstrich erfüllt die Anforderungen an normal entflammbare Baustoffe (Baustoffklasse DIN 4102-B2 bzw. Klasse E fl nach DIN EN 13501-1).

Es enthält natürliche Rohstoffe, wie pflanzliche Öle und Harze sowie isooliphatische Kohlenwasserstoffe und ist frei von Bioziden und giftigen Wirkstoffen.

bauaufsichtliche Dibt-Zulassung: Nummer Z-157.10-31

VOC-Kennzeichnung ab 2007: 2004/42/2 A(f)700;700 g/l <700 g/l

Die Reinigung:



IRSA Aqua Cleaner 5000

Der lackierte oder geölte ultra-schwarz matt behandelte Boden darf nur nebelfeucht (mit gut ausgewrungenem Tuch- es darf keine Nässe auf dem Boden zurückbleiben) gereinigt und nicht gepflegt werden, da Pflegemittel Glanz auf der Oberfläche (filmbildend) erzeugen.

IRSA AQA CLEANER 5000 ist daher bestens für eine schnelle und hygienische Reinigung des Bühnenbodens geeignet. Zur Entfernung von hartnäckigem Schmutz und zur Grundreinigung IRSA Grundreiner G88 verwenden.

Allgemeine Hinweise:

Bühnenboden sollen so geschützt werden, dass der Boden trotz hoher Hitze durch die Scheinwerfer nicht austrocknet wird und so seine „Elastizität“ erhält (die stehenden Jahresringe brechen daher bei hohen Lasten, z.B. durch Bühnenräder oder Kulissen, nicht mehr weg; beim Abziehen von Klebebändern oder Tapes werden kaum noch Splitter mit abgezogen). Die Haltbarkeit des Bühnenbodens wird so erheblich verlängert.

Die angegebenen Trocknungszeiten beziehen sich auf Normalbedingungen (+20° C und 55 % rel. Luftfeuchtigkeit). Hohe Luftfeuchtigkeit und niedrige Temperatur verzögern die Trocknung. Auf gute Lüftung ist zu achten.

Ein Probeanstrich sollte generell vorgenommen werden. Weitere Hinweise entnehmen Sie bitte unseren Technischen Datenblättern, den Etikettentexten und der Volldeklaration zu o.g. Produkten.

Auch unter www.irsa.de/download erhalten Sie weitergehende Informationen (Volldeklaration, Reinigungsanweisungen etc.).



www.irsa.de

IRSA Lackfabrik Irmgard Sallinger GmbH - An der Günz 15 - D-86489 Deisenhausen
Tel. +49 8282 8944-0 - info@irsa.de - www.irsa.de



[Ihre professionelle Oberfläche]

Bühnen- und Fotostudio-Bodenschutz

Zwei überzeugende Systeme für den Oberflächenschutz von Bühnen- oder Fotostudioböden: versiegeln oder ölen



IRSA Bühnenlack, Komische Oper, Berlin

Versiegeln mit IRSA Bühnenlack oder ölen mit IRSA Design Farböl (Grundierung mit IRSA Basic Color, wässrige Basis):

- **ultramatt, nicht reflektierend**
- **schwarz-deckend**
- **schnell und leicht reparierbar**

Die sorgfältige Materialauswahl und die theatergerechte Verarbeitung eines Schutzsystems sind wichtige Voraussetzungen für einen hochwertigen Bühnen- oder Fotostudio-Boden.

Durch die ultramatte Einstellung des Oberflächenschutzsystems wird der Lichteinfall gebrochen und eine Spiegelung bzw. reflektierendes Licht weitgehend vermieden.

So wurde z.B. für die Bühnen Gürzenich (Köln), Komische Oper (Berlin) oder für das Theater Pumpenhaus (Münster) ein Oberflächenschutzsystem gefunden, dass absolut keine Reflektion durch die Bühnenbeleuchtung aufweist, der vorhandene oder neue Holzdielenboden komplett farblich tiefschwarz abgedeckt wird und die so deckend schwarz-matte Oberfläche der Bühne jederzeit leicht

und schnell partiell ausgebessert werden kann, da dies durch die extrem starke Belastung fortwährend nötig ist; nicht zuletzt deshalb, weil auf die Bühnen-Oberfläche keine glänzenden, zusätzlich schützenden Pflegefilme aufgebracht werden dürfen, sondern diese nur gereinigt werden.

Eine Lösung hierfür bietet der ultramatte, schwarz deckende lösemittelhaltige IRSA Bühnen- und Foto-Studiolack. Wird eine umweltfreundlichere Alternative gesucht, so bieten sich die IRSA Produkte IRSA Basic Color schwarz (Grundierung auf wässriger Basis) mit der Nachbehandlung von IRSA Design Farböl schwarz (für Bühnen) an. Die schwarz geölte Oberfläche erscheint jedoch nicht ganz so ultramatt wie der IRSA Bühnenlack.

Wichtig bei Bühnen-Oberflächenschutzmitteln ist vor allem, dass der Bühnenboden so versiegelt oder geölt ist, dass der Boden trotz hoher Hitze durch die Boden-Scheinwerfer nicht austrocknet und so seine „Elastizität“ erhalten bleibt.

IRSA ist Ihr kompetenter Partner für Wasserlacke und traditionelle Versiegelungen, Öle, Wachse, Pflegemittel und Zubehör für Holz-, Parkett- und Korkböden.

Bühnen-Schutz
ultra-schwarz und ultra-matt versiegeln oder ölen



LACK ODER ÖL FÜR IHRE BÜHNE ?

REPARATURFÄHIGKEIT

Theaterbühnen werden zwischen den Veranstaltungen nicht nur durch schwere Gabelstapler, mit deren Hilfe die Kulissen aufgebaut werden, stark in Mitleidschaft gezogen. Oftmals wird beim Abziehen von Klebebändern oder Tapes immer wieder partiell auch das Oberflächenschutzmittel mit abgezogen. Bei der schwarz gefärbten Oberfläche kann daher an vielen, mehr oder weniger kleineren, Stellen das rohe Holz durchscheinen.

Dass keine Zeit bleibt zwischen den Veranstaltungen für aufwändige Anschleifarbeiten und allzu lange Trockenzeiten von Lacken oder Ölen, ist bei nötigen Reparaturen auf Bühnenböden selbstredend.

Die schwarz-matte Oberfläche der Bühne soll jederzeit leicht und schnell partiell reparierbar sein, da dies durch die extrem starke Belastung nötig werden kann.

IRSA bietet ein durchdachtes Oberflächenschutzsystem für Bühnen- oder Foto-Studio-Böden: Schutz durch Versiegeln oder Ölen, leichte Reparaturmöglichkeit, verlässliche Reinigung

Aussergewöhnliche Spezialitäten erfolgreich zu vermarkten, heisst erfolgreich die Bedürfnisse seiner Kunden zu kennen: ultramatte, schwarze Bühnen-Oberflächenschutzmittel, die sich zur Erstbehandlung und für Reparaturarbeiten eignen, leicht verarbeitbar sind und mit dem abgestimmten Reinigungsprodukt verlässlich gereinigt werden können - das sind die IRSA Produkte die ein durchdachtes Gesamtsystem für Bühnen bieten.



IRSA Bühnenlack, Gürzenich, Köln



IRSA Bühnenlack, Theater „Pumpenhaus“, Münster

IRSA Bühnenlack oder IRSA Bühnenöl



Ultramatte, schwarz deckend, nicht reflektierend: 2 x 100-130g/m², IRSA Bühnenlack aufbringen.

Der verarbeitungsfertige, schwarz-deckende und ultramatte IRSA Bühnenlack wird als Grundierung und Deckbeschichtung eingesetzt. Aufgrund des hohen Festkörpergehalts genügen 2 Anstriche. Das Produkt enthält einen so geringen Lösemittelanteil, dass es den Vorgaben der europäischen VOC Richtlinie entspricht (Decopaint- Richtlinie: 2004/42/II A (j) 600; 500 g/l ≤ 500 g/l).



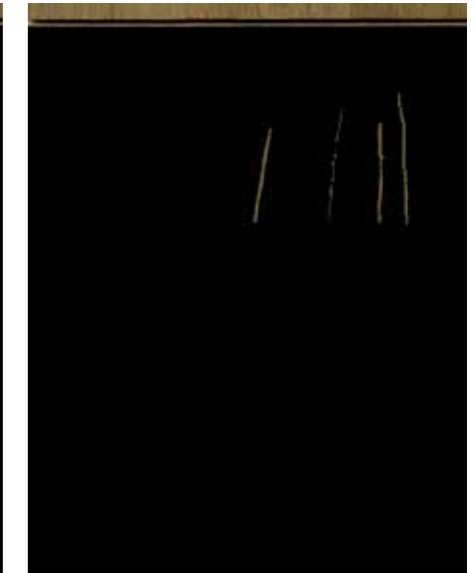
Matt, schwarz deckend, nicht reflektierend: 1 x 160g/m² IRSA Basic-Color und nach 12 Std. 1 x (bis zu 75 g/m²) IRSA Design Farböl, schwarz auf Bühnoberfläche aufbringen und jeweils einpolieren. Prüfzertifikat/Prüfresultate von IRSA Design Farböl, s. Rückseite.

IRSA Bühnenlack, vor bzw. nach der Reparatur

schnelle Reparatur: Die beschädigten Stellen der mit IRSA Bühnenlack lackierten Fläche wird mit IRSA Bühnenlack ohne Anschliff mit dem Pinsel ausgetupft, bzw. überstrichen. Der Reparaturanstrich ist nach ca. 4 Std. grifftrocken und kann wieder begangen werden.



vorher



nachher

IRSA Bühnenöl, vor bzw. nach der Reparatur

schnelle Reparatur: Die Fehlstelle des geölten Bühnenbodens wird mit IRSA Design Farböl schwarz für Bühnen ohne Zwischenschliff mit einem Pinsel aufgetupft, bzw. überstrichen. Der Reparaturanstrich ist nach ca. 4 Std. grifftrocken und kann wieder begangen werden.



vorher



nachher

Die angegebenen Trockenzeiten beziehen sich auf Normalbedingungen (+20° C und 55 % rel. Luftfeuchtigkeit). Hohe Luftfeuchtigkeit und/oder niedrige Temperatur, ebenso wie ein erhöhter Materialverbrauch, verzögern die Trocknung. Auf gute Lüftung (jedoch keine Zugluft) ist zu achten.